



PROGRAMA TALLER

Cuerpos, espacios y paisajes que se comunican

Claudia Zavaleta de Sautu

Hace ya muchos años nos preguntábamos “...cómo hemos de devolver los cuerpos a los espacios y paisajes de la ciudad. O, lo que es lo mismo: cómo hemos de recuperar la ciudad para los cuerpos.” (Zavaleta. 2005). Desde entonces se han buscado múltiples respuestas y se han abierto nuevos interrogantes. Pero ha quedado claro que el trabajo con y acerca del cuerpo, juega un rol fundamental en este proceso de re-creación de cuerpos y espacios. En coherencia con esa idea proponemos seguir explorando la manera de construir nuevas identidades que desde la conciencia corporal permitan imaginar y crea arte, arquitecturas, ciudades y paisajes que favorezcan otras formas de humanidad: exocéntrica, ambientalmente integrada y socialmente compasiva.

Descripción y objetivo general

El taller es un entrenamiento en el uso del propio cuerpo como vehículo de aprendizaje para la percepción, creación y comunicación del espacio, desde la escala de la arquitectura hasta la de la ciudad y el paisaje, en todas sus posibilidades.

¿Por qué hablamos de cuerpos? Porque desde hace décadas, son destinatarios preferentes de la manipulación mediática, con fines de entretenimiento, consumo, distracción e invisibilización. Manipulación que incide en nuestra manera de entender y diseñar el espacio.

Como cuerpos y espacios son un binomio indisoluble, es además necesaria una reflexión sobre los espacios en que se inscriben nuestros cuerpos, para que al intervenir sobre unos a través de los otros, desde la conciencia, la sensibilidad y el cuidado, podamos poner límites a esa mencionada intromisión, en vez de ayudar a profundizarla.

Queremos compartir con arquitectos y artistas recursos y herramientas provenientes de otros campos de las artes como el de la danza, así como de investigaciones y prácticas ligadas al paisaje y al arte, que vinculadas también al cuerpo, les permitirán ampliar su registro del cuerpo y por tanto su capacidad de concepción del espacio.

Los paisajes, que pueden parecer la escala más neutra de dicha intromisión, son sin embargo el Caballo de Troya por donde entran las necesidades inducidas. También reflexionaremos y trabajaremos sobre esa escala espacial-corporal.

El **objetivo general** del Taller es **promover**, entre los arquitectos y otros artistas interesados, un nuevo estatus del cuerpo humano que lo entienda parte lo de lo vivo, así como necesaria y compleja referencia para el trabajo con el espacio en el diseño arquitectónico, urbano, escultórico, escénico, etc. Es decir que no sólo se conciba el cuerpo como forma y espacio estandarizado y depositario o destinatario de objetos, sino que se lo considere como lo orgánico y, por ende, vivo y diverso, que esencialmente es.



Objetivos específicos

El Taller atenderá además a un conjunto de objetivos específicos que han de centrar la tarea en los diferentes temas abordados.

1. Comprender de qué manera cuerpos y espacios se comunican (también a escala del paisaje), dependiendo de los condicionamientos sociales y culturales que señalan, favorecen u ocultan determinadas formas, funciones y significados, así como unas relaciones en detrimento de otras.
2. Promover una mayor conciencia y empatía en relación con las necesidades y sensibilidades de los otros cuerpos, con el fin de diseñar o idear espacios en los que belleza y utilidad estén profundamente integrados.
3. Entender el espacio arquitectónico y urbano de manera flexible, incluyendo dentro de su interpretación no sólo al construido, sino también a aquél que queda configurado de manera orgánica y más o menos permanente. Como por ejemplo: por un árbol, un espacio tapizado de verde, unos setos o una corriente o cascada de agua. O incluso por un grupo de personas o animales.
4. Apreciar y utilizar la complejidad del paisaje como aproximación al contexto en que se diseña la arquitectura y la ciudad y como elemento de integración del cuerpo, los cuerpos, en sus espacios.
5. Considerar la naturaleza como algo inherente a nuestra existencia, presente en todo momento y necesaria y útil aliada en nuestro trabajo de creación y diseño.

Programa y Contenido

El taller consta de cuatro sesiones de 4 horas cada una, que incluyen una breve exposición teórica, un debate, un brevísimos descanso y tres horas de taller.

Día 02 de mayo - Cuerpos en el Paisaje I. Claudia Zavaleta

El trabajo se centrará en lo que percibimos a través de los sentidos, poniendo de manifiesto los condicionamientos en nuestra capacidad de percepción en razón de nuestra formación y práctica profesional y de la cultura de la que formamos parte.

Teoría: Introducción a cuerpos y espacios.

Taller: La dimensión sensorial.

Día 09 de mayo - Cuerpos en el Paisaje II. María Aguilar y Claudia Zavaleta

Se trata de detectar e interpretar los roles o funciones que cumple un espacio para el barrio o la ciudad y a la vez captar los significados que alberga dicho espacio, así como sus vínculos con el pasado. Para finalmente expresarlo de forma creativa.

Teoría: Cuerpos, espacios y arte, desde la arquitectura hasta el paisaje. María Aguilar

Taller: Las dimensiones cognitiva y afectiva. Claudia Zavaleta



Día 16 de mayo - Creación de espacios a través del cuerpo. Isabel Vázquez

Entrenamiento para la percepción, sensibilización y creación de espacios con el cuerpo. Se trata de experimentar desde el cuerpo la generación del espacio y de conectar con el espacio ya construido a través del cuerpo; con el fin de estimular más fluidas relaciones entre unos y otros.

Teoría: ¿Para qué sirve el trabajo con el cuerpo?

Taller: Creación y reconocimiento de espacios a través del cuerpo

Día 18 de mayo - Si los cuerpos son la referencia, el espacio se enriquece. Claudia Zavaleta

Una aproximación a otras técnicas de creación y reconocimiento de espacios con el cuerpo, como vehículo de reflexión sobre la necesaria compensación emocional que pueden brindar los espacios que favorecen una interacción sensible de y con los cuerpos.

Teoría: Técnicas artísticas para la creación de espacios con el cuerpo.

Taller: Acción-performance colectiva en un parque urbano de Sevilla.

Profesorado

Isabel Vázquez Torres, coreógrafa, directora de escena y docente. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Emprendedora de proyectos educaQvos y escénicos como Centro de Artes Escénicas y Excéntrica Producciones.

María Aguilar Alexandre, Dr. arquitecta por la Universidad de Sevilla y titulada en danza clásica. Es Profesora de la Universidad de Sevilla en la Escuela Politécnica Superior y en el Máster oficial Artes Escénicas y del Espectáculo vivo.

Claudia Zavaleta de Sautu, arquitecta eco urbanista-paisajista e investigadora independiente. Fundadora y Directora del **LABEUR** (Laboratorio Espacial Urbano) y del proyecto de arte colectivo y experimental: e-migrantes urbanos.

Destinatarios

Arquitectos, artistas (escenógrafos, cineastas, artistas plásticos, etc.), paisajistas, etc., todos los profesionales que de alguna manera trabajen en la creación de espacios.

Matrícula

General: 190€

Reducida: 130€ (Arquitectos/as colegiados/as COAS, COACo, COACE, COAJ, COAH; socios/as FIDAS, artistas que lo soliciten y justifiquen en razón de su situación)

Inscripción: hasta el 25 de abril por email a info@labeur.es. O a través de la web del Laboratorio: www.labeur.es. Como acuse de recibo recibirás las instrucciones de pago.

Información: 607728058 (preferentemente por Whatsapp)
info@labeur.es



Fechas, horarios y sede

Sesiones: 2, 9, 16, 18 de mayo - de 17:00h a 21:00h

Los contenidos teóricos y la sesión completa del día 16 de mayo, se impartirán en la Sala de Conferencias del Colegio de Arquitectos. Plaza Cristo de Burgos. Las sesiones de Taller de los días 2, 9 y 18 de mayo tendrán lugar en espacios públicos de la ciudad de Sevilla

Sevilla, 4 de abril de 2023

Con la colaboración del



**Colegio Oficial
Arquitectos
Sevilla**